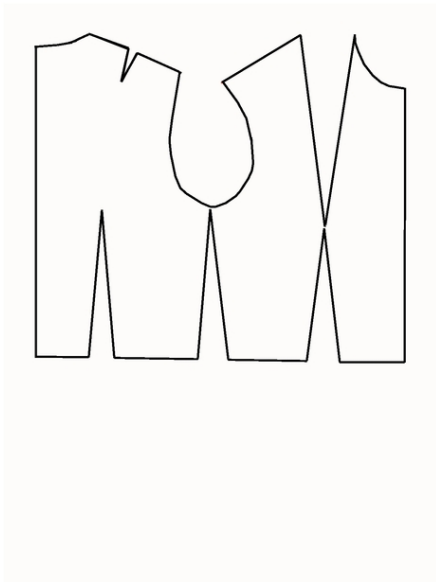


# Construire le patron de base pour le chemisier (version française de "Constructing the basic bodice block")

By:

<http://www.burdastyle.com/techniques/construire-le-patron-de-base-pour-le-chemisier-version-fran%C3%A7aise-de-cons>

---



Dans la perspective de donner un meilleur accès à BurdaStyle dans d'autres langues que l'anglais, voici le patron de base pour le chemisier ("basic bodice block") en version française. Les figures sont identiques à celles de la version anglaise, mais les textes d'explication sont en français... Ici on vous explique comment construire un patron de base pour le chemisier de femme faites sur mesure. Cela représente une alternative aux patrons faits à plusieurs tailles standards – il s'agit d'un patron de base qui soit ajusté pour votre figure. Le désavantage avec cette approche est que la manipulation des patrons (ce qu'on appelle le "patronnage") doit être entreprise par la couturier/couturière. Néanmoins, si les instructions semblent complexes à lire, le processus n'est pas aussi compliqué qu'on pourra y penser, et, une fois qu'on a créé un patron de base, il devient possible de créer une infinie de variations à l'aide de changements même relativement modestes. À noter que la méthode présentée ici vous donne le patron de base – il faut d'autres manipulations pour arriver à un patron utilisable directement (par exemple, il faudra ajouter les surplus de couture et il peut s'avérer utile de changer la localisation des pinces, etc.). Cette méthode de construction est adaptée de celle présentée par Winifred Aldrich dans son livre "Metric Pattern Cutting for Women's Wear", 5e ed., Blackwell Publishing: Oxford, 2008, 215 pp. A noter que mon texte peut contenir des fautes de français – si vous en voyez, faites-le remarquer et je ferai les corrections nécessaires.

---

## Step 1 — Darts



D'abord, situer le point d'origine du patron en haut à gauche de votre feuille de papier. La feuille de papier dont vous vous servez devrait mesurer au moins 5 cm (ou 2") plus large que la moitié du tour de poitrine. Si votre feuille n'a pas cette largeur, attacher une deuxième feuille à la première avec du ruban collant (il vaut mieux laisser au moins un peu de recouvrement entre les deux feuilles). Vous auriez besoin d'un peu d'espace à gauche et par dessus votre point d'origine. Certains éléments du processus de construction du patron de base risquent de se servir de cet espace, alors un peu de marge de manoeuvre est une bonne idée.

---

## Step 2 — Darts - 2

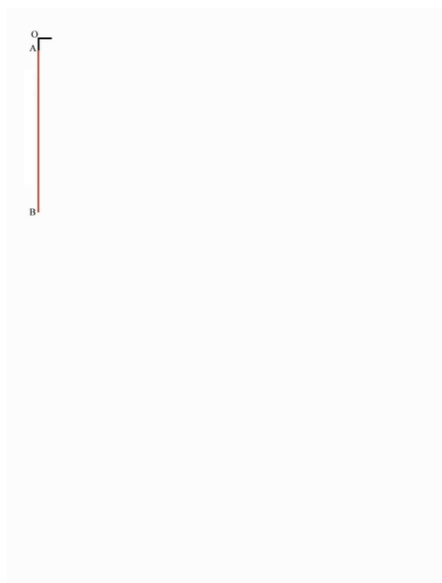


Du point d'origine, mesurer 1,5 cm (3/5") vers le bas et en parallèle au bord du papier. Inscrire

une ligne entre le point d'origine et ce nouveau point (point A). Idéalement, vous allez continuer la ligne vers le bas de la page, de manière à raster parallèle au bord de la feuille du papier. Mettre un petit point ou une petite barre orthogonale à la ligne pour indiquer la position A. À noter qu'il y a deux manières de construire une ligne parallèle - soit en mesurant la même distance de la ligne de référence à deux endroits distincts, et reliant ensuite ces deux points, soit en se servant d'une équerre pour faire une ligne orthogonale à la ligne de référence, mesurer la distance le long de cette ligne, et ensuite se servir une deuxième fois de l'équerre pour faire une nouvelle ligne orthogonale (à l'angle droit, à 90 degrés) à la deuxième ligne.

---

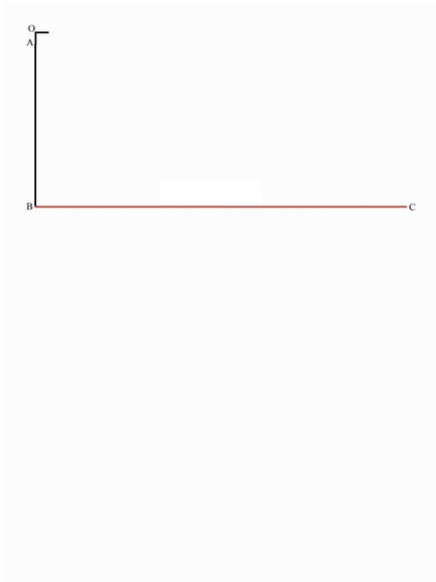
### Step 3 — Début - 3



Maintenant, du point A, il faut mesurer la moitié du tour de BRAS, en ajoutant 0,5 cm (1/5") pour marquer le point B. À noter qu'il faut mesurer le tour de BRAS juste en bas de l'épaule. On peut également inférer le tour du BRAS en se servant du tour de poitrine (POITRINE) de la manière suivante :  $BRAS = 0,2 * POITRINE + 24,4 \text{ cm}$  (ou  $+ 2 \text{ \& } 3/8''$ )... À noter qu'il faut diviser cette valeur par deux pour cet échantillon.

---

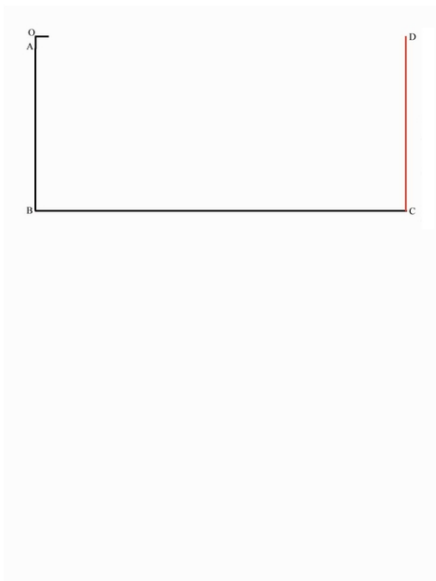
### Step 4 — Établir la largeur - 1



Inscrire une ligne orthogonale (à 90 degrés) à la ligne O-B à partir du point B, à travers la feuille jusqu'au bord opposé, mesurer la moitié de la taille du tour de poitrine (POITRINE) plus 5 cm (2"), et marquer le point C. Pour la question de la précision de vos mesures, il faut comprendre que des erreurs d'arrondissement sont inévitables, mais que généralement, il faut être précis à 0,1 cm (ou aux alentours 1/16"). Ces mesures semblent petites, mais vous ne travaillez qu'avec la moitié du vêtement, alors les erreurs sont doublées, et souvent plus que doublées. De plus, de petits erreurs ont la tendance de s'accumuler plutôt que de s'annuler.

---

### Step 5 — Établir la largeur - 2

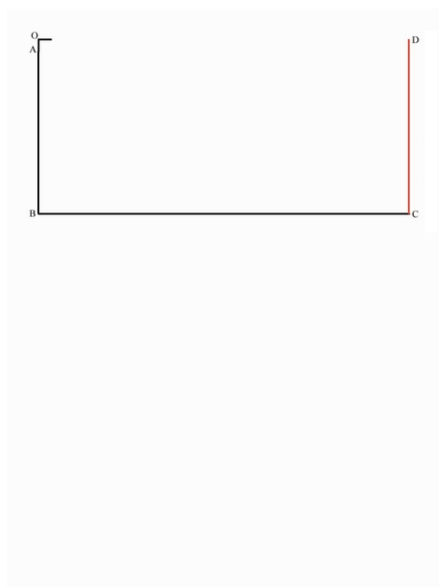


Inscrire une deuxième ligne parallèle à la ligne OB, mais située à l'autre côté de la feuille,

du point C vers le haut. Pour des tours de POITRINE plus petits que 92 cm (ou 36"), marquer le point D à la même distance du point C que la distance entre O et B. Pour des tours de POITRINE plus grands que 92 cm ou 36", ajouter  $\frac{1}{8}$ ème du tour de POITRINE qui excède de 92 cm (ou 36") à la distance entre O et B, et marquer le point D à cette distance du point C. Ainsi, dans ce cas, le point D sera plus haut que le point O, le point d'origine. Ainsi, à titre d'exemple, pour un tour de POITRINE de 100 cm (ou 39"), le point D sera surélevé sur le point O de 1 cm (ou  $\frac{3}{8}$ "). Dessiner une ligne mince entre le point d'origine (O) et le point D (à noter que cette ligne n'est pas montrée dans la figure). Cette ligne vous aidera comme guide pour des étapes subséquentes. À noter également, cette ligne ne sera pas horizontale pour des tours de POITRINE plus grands que 92 cm (36") - c'est normal.

---

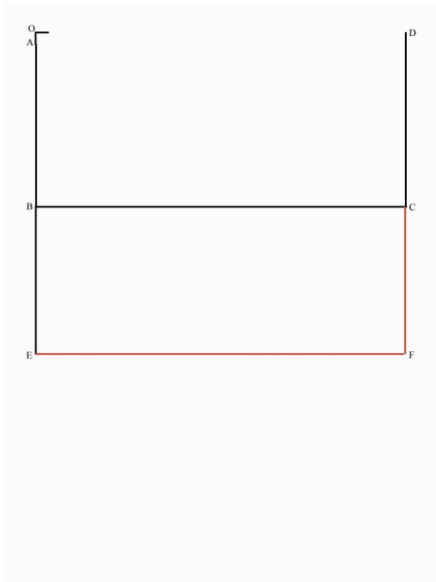
### Step 6 — Centre du dos, de la profondeur de la manche jusqu'à la taille



Retourner au point d'origine O, et marquer le point E plus loin que B dans la même alignement, à une distance de O équivalente à la hauteur du dos (HD). On peut estimer la hauteur du dos (HD) à partir du tour de POITRINE en se servant de la relation suivante :  $HD = 0,1 * POITRINE + 32,2$  cm (ou  $+ 12 \text{ \& } \frac{5}{8}$ "). À titre d'exemple, alors, pour un tour de POITRINE de 100 cm, la hauteur du dos sera 42,2 cm. Pour un tour de POITRINE de 40", la HD sera  $16 \text{ \& } \frac{5}{8}$ ".

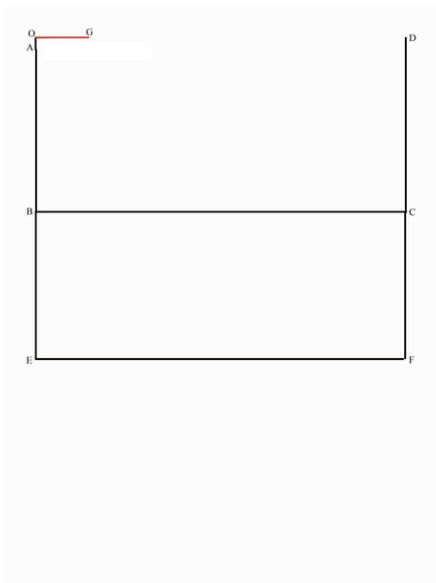
---

### Step 7 — Centre du devant, de la profondeur de la manche jusqu'à la taille



Du point E, inscrire une ligne orthogonale (À 90 degrés) À la ligne OE, À travers la feuille, la même distance que la distance entre B et C et marquer le point (point F) sur la ligne qui prolonge l'alignement CD. La ligne EF est la ligne du tour de TAILLE.

### Step 8 — Cou derrière - 1

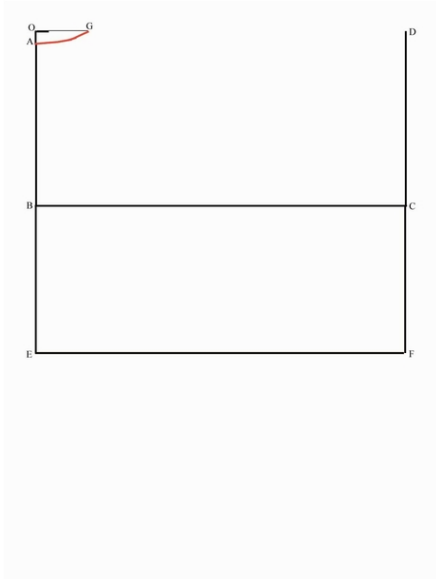


À partir du point d'origine O, mesurer une distance d'une cinquième du tour de COU moins 0,2 cm (ou moins 1/16") et marquer le point (point G). Si vous n'avez pas de mesure pour le tour du COU, vous pouvez l'estimer À partir du tour de POITRINE en se servant de la relation suivante :  $COU = 0,25 * POITRINE + 15 \text{ cm}$ , (ou  $+ 5 \text{ \& } 7/8"$ ). Prendre note du tour de COU d'ici car vous en aurez besoin pour d'autres étapes À venir. Vous pouvez inscrire une ligne entre O et G,

mais si vous le faites, utilisez une main l'égale, car cette ligne de construction ne fait pas partie du contour final du patron.

---

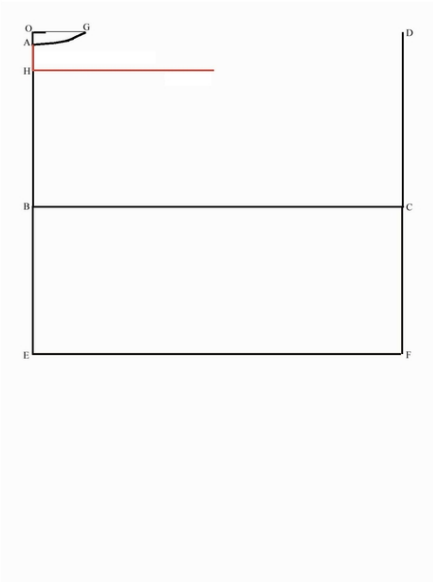
### Step 9 — Cou derrière - 2



Dessiner une courbe montant du point A au point G - il s'agit de la ligne du cou derrière. Vous pouvez servir d'un perroquet pour faire la courbe - je recommande l'achat d'un perroquet si vous pensez faire plusieurs patrons. Si vous n'en avez pas, servez-vous d'une assiette - vous aurez besoin de glisser l'assiette pour faire une belle courbe, car la courbe à produire n'est pas tout à fait rond comme un arc de cercle. Faire une partie du courbe, glisser l'assiette, faire une autre partie et glisser encore l'assiette, afin de reproduire la courbe montrée. Si c'est la première fois que vous vous en servez de cette manière, faire un essai sur un morceau de papier à part, auparavant.

---

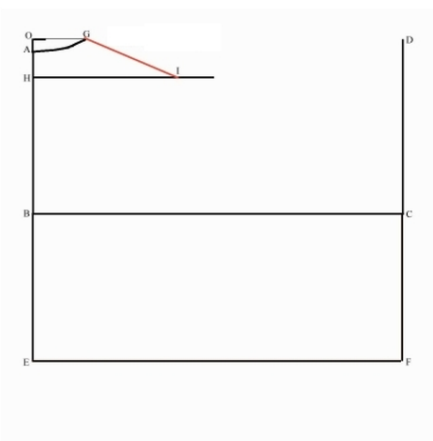
### Step 10 — Épaule derrière - 1



À partir du point A, mesurer une cinquième du tour de BRAS vers le bas, soustraire 0,7 cm (ou 1/4") de cette mesure, et marquer le point qui en résulte (point H). Maintenant, inscrire une ligne orthogonale (90 degrés) à la ligne AH (soit une ligne horizontale) à partir du point H vers la droite, pour une distance d'un peu près la moitié de la taille du patron. Rappelez-vous que si vous n'avez pas d'équerre, vous pouvez mesurer la même distance (par exemple en référence à la ligne BC) au début et vers la fin de votre ligne horizontale, et relier ces deux points avec une ligne, s'assurant qu'elle soit parallèle à la ligne BC. À noter que cette ligne est une ligne de construction et ne figurera pas dans le contour du patron final - alors utilisez une main légère pour faire la ligne.

---

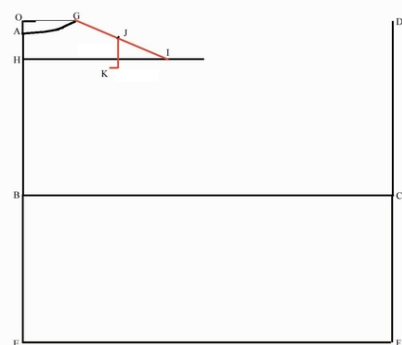
### Step 11 — Épaule derrière - 2





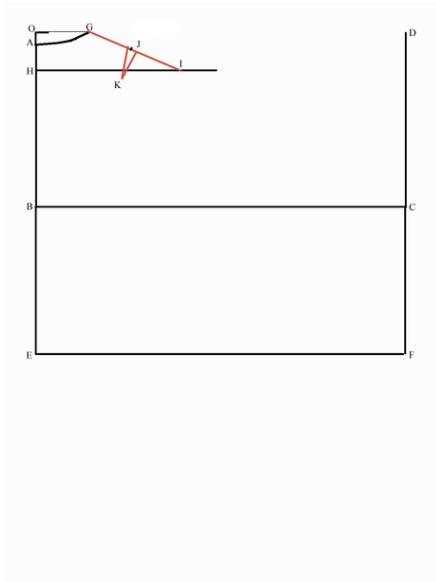
Cet  $\hat{A}$ tape est un peu difficile  $\hat{A}$  expliquer. Vous auriez besoin, d'abord, de la mesure de la largeur d' $\hat{A}$ PAULE. Je sugg $\hat{A}$ re fortement de mesurer cela plut $\hat{A}$ t que de l'estimer - car la largeur de l' $\hat{A}$ PAULE varie beaucoup d'un individu  $\hat{A}$  un autre. Si un estim $\hat{A}$  s'av $\hat{A}$ re n $\hat{A}$ cessaire, voici la r $\hat{A}$ gle :  $\hat{A}$ PAULE =  $0,0625 \times \text{POITRINE} + 6,75$  cm (ou  $+ 2 \ \& \ 5/8$ " ). Prendre note de la largeur d' $\hat{A}$ PAULE ainsi estim $\hat{A}$ , car vous devriez garder la mesure  $\hat{A}$  l'esprit durant la manipulation suivante, et la noter vous aideriez. Maintenant, en se servant d'une r $\hat{A}$ gle droite, placer la r $\hat{A}$ gle pour que la mesure "z $\hat{A}$ ro" soit coll $\hat{A}$ e sur le point G, et faire pivoter la r $\hat{A}$ gle pour que la mesure  $\hat{A}$  la distance  $\hat{A}$ PAULE + 1 cm ou ( $\hat{A}$ PAULE +  $3/8$ " ) intersecte la ligne horizontale passant  $\hat{A}$  travers le point H. Incrire une ligne entre G et ce point d'intersection (point I).

### Step 12 — $\hat{A}$ paule derri $\hat{A}$ re - 3



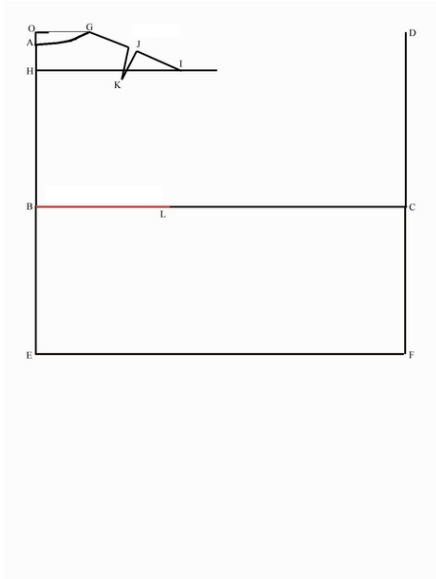
Maintenant, trouver et marquer le point  $\hat{A}$  mi-distance entre G et I le long de la ligne de l' $\hat{A}$ paule - il s'agit tu point J. Du point J, mesurer une distance de 5 cm (ou 2" ) vers le bas, et 1 cm ( $3/8$ " ) vers la gauche. Marquer ce point (point K) - il s'agit du bout de la pince de l' $\hat{A}$ paule derri $\hat{A}$ re.

### Step 13 — $\hat{A}$ paule derri $\hat{A}$ re - 4



À partir du point K, inscrire deux lignes vers la ligne de l'épaule, en s'assurant que la distance entre ces deux lignes sur la ligne de l'épaule est 1 cm (3/8"). Ces deux lignes devraient être d'une longueur égale - cela peut résulter dans un léger déplacement des deux moitiés de la ligne de l'épaule.

#### Step 14 — Ouverture de la manche derrière - 1



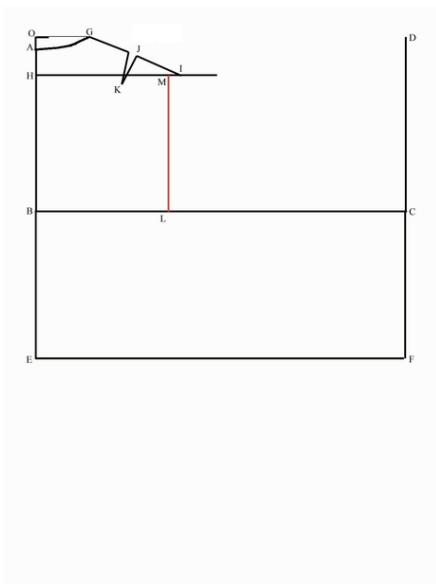
À partir du point B à gauche, mesurer vers la droite une distance de la moitié de la mesure du CARRURE DOS plus 0,5 cm (3/16") et marquer le point L. À noter que la mesure du CARRURE DOS n'est pas la moitié du tour de POITRINE - à y penser, il devrait être clair que la POITRINE est plus grosse en avant qu'en arrière! La mesure du CARRURE DOS est, alors, passablement

plus petite que la moitié du tour de POITRINE. Il est mieux de mesurer le CARRURE DOS directement, sur le corps (entre les deux aisselles, parallèle au plancher, en arrière).

Néanmoins, il est possible aussi de l'estimer à partir de la formule suivante : CARRURE DOS =  $0,25 \times \text{POITRINE} + 12,4 \text{ cm}$  (ou  $+ 4 \text{ \& } 7/8''$ ).

---

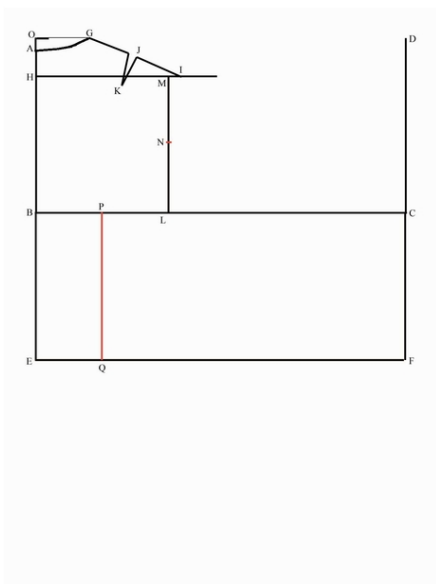
### Step 15 — Ouverture de la manche derrière - 2



Faire une ligne verticale vers le haut, à partir du point L jusqu'à l'intersection avec la ligne entre le point H et le point I, et marquez ce point d'intersection M. À noter que cette ligne est une autre ligne de construction qui ne figure pas dans le contour final du patron - alors servez-vous d'un crayon à mine pour la dessiner.

---

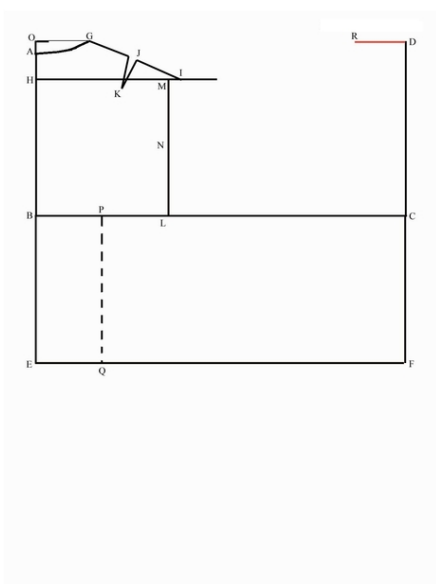
### Step 16 — Pince derrière à la taille - 1



Marquez le point N  $\tilde{\text{A}}$  mi-distance entre les points L et M. Aussi, marquez le point P  $\tilde{\text{A}}$  mi-distance entre les points B et L. Mesurer la distance du point B vers le point P, et marquez le point Q  $\tilde{\text{A}}$  la m $\tilde{\text{A}}$ me distance sur la ligne horizontale qui passe du point E. Inscrive une ligne pointill $\tilde{\text{A}}$ e du point P vers le point Q.

---

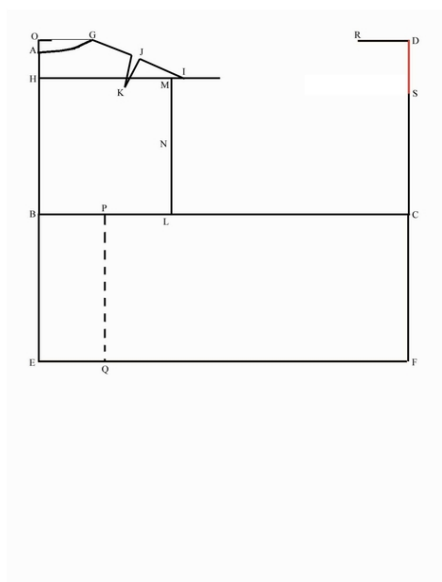
### Step 17 — Cou devant - 1



Nous allons maintenant porter notre attention sur le devant du chemisier. A partir du point D, mesurer une cinqui $\tilde{\text{A}}$ me de la mesure du COU plus 0,7 cm (ou 1/4") dans la direction du point O et marquez le point qui en r $\tilde{\text{A}}$ sulte (point R).

---

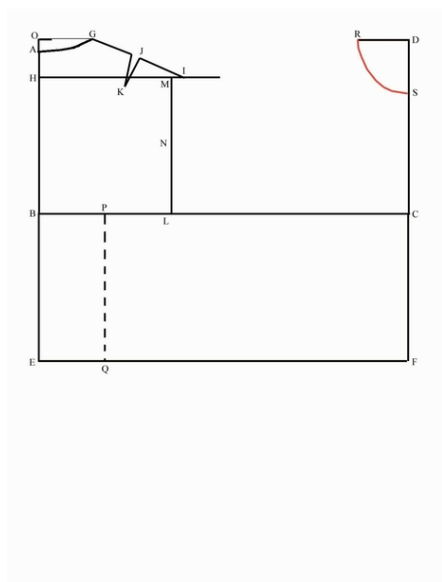
## Step 18 — Cou devant - 2



Maintenant, mesurer du point D vers le bas, une cinquième de la mesure du COU, moins 0,2 cm (1/10") et marquez ce point (point S).

---

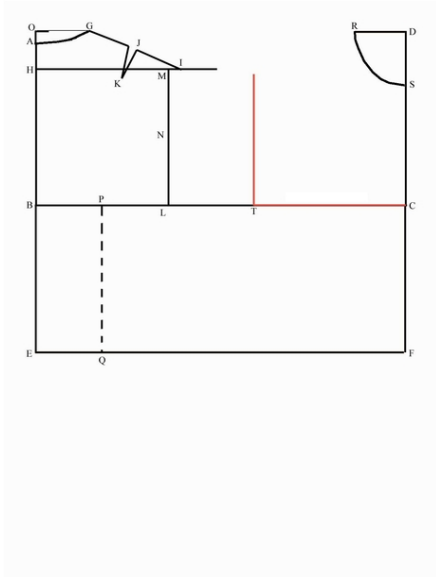
## Step 19 — Cou devant - 3



Inscrire une courbe entre le point R et le point S en se servant soit d'un perroquet, soit d'une assiette. Cela forme la ligne du cou devant.

---

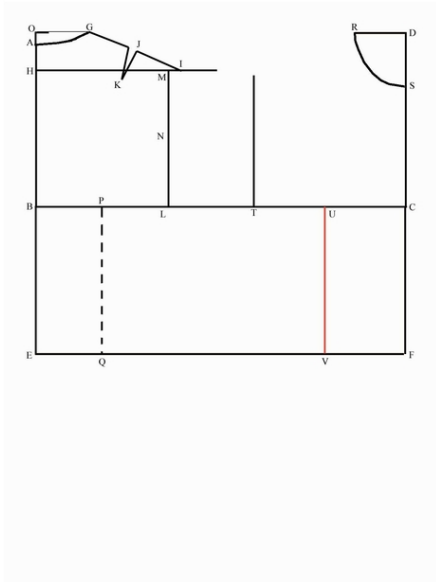
## Step 20 — Ouverture de la manche devant - 1



Nous allons faire une mesure du point C dans la direction du point B, la moitié de la mesure du CARRURE DEVANT plus la moitié de la mesure du PINCE, et nous allons marquer la position de ce point (point T). Ces deux mesures exigent des explications. La taille du PINCE n'est pas une mesure en tant que telle, c'est une valeur intermédiaire en fonction du tour de POITRINE. La mesure du CARRURE DEVANT est la distance entre les deux aisselles, mesurer parallèle au sol sur le devant (par dessus le buste). La CARRURE DEVANT est la mesure complémentaire au CARRURE DOS, qui est mesurée entre les deux aisselles par en arrière. Il est mieux de mesurer la CARRURE DEVANT, de manière indépendante des autres mesures, car sa valeur risque de varier passablement d'un corps à un autre. Néanmoins, on pourrait l'estimer à partir du tour de POITRINE, en se servant de la relation suivante :  $CARRURE\ DEVANT = 0,3 * POITRINE + 6\text{ cm}$  (ou  $+ 2 \text{ \& } 3/8''$ ). La formule utilisée pour estimer la taille du PINCE est  $PINCE = 0,15 * (POITRINE - 88) + 7\text{ cm} = 0,15 * POITRINE - 6,2\text{ cm}$  (ou  $- 2 \text{ \& } 7/16''$ ). Notez la valeur de la taille du PINCE et inscrire une ligne verticale du point T à un point immédiatement dessous la ligne HI.

---

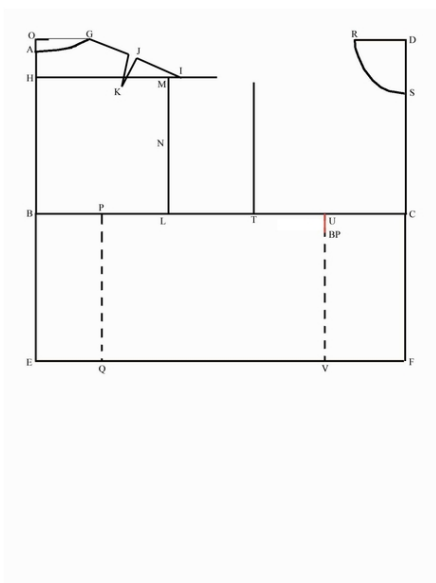
## Step 21 — Pince devant à la taille - 1



Marquez le point (point U) à mi-distance entre les points C et T. Ensuite, inscrire une ligne verticale pointillée du point U vers l'intersection avec la ligne ER et marquez le point de l'Intersection (point V). Ceci est la ligne du Devant centre.

---

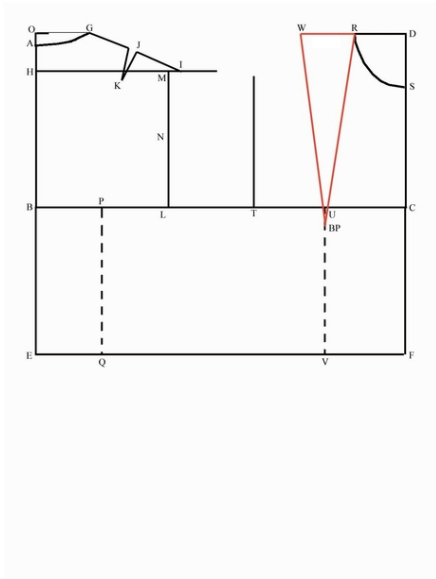
### Step 22 — La point de poitrine



Indiquer le POINT DE POITRINE (BP) une distance 2,5 cm (1") dessous le point U. Pour certaines manipulations, vous auriez besoin d'une ligne horizontale passant à travers ces points (la LIGNE DE POITRINE).

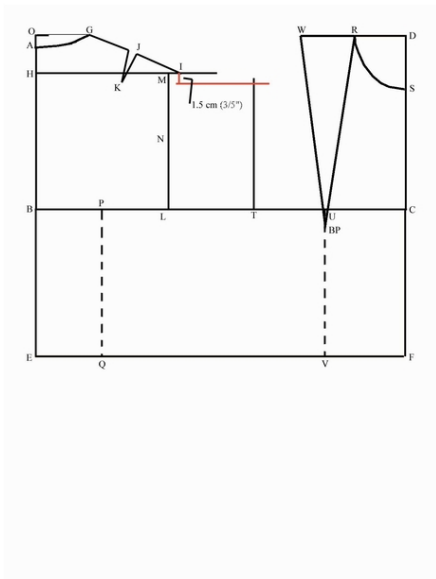
---

## Step 23 — Pince de poitrine



Marquez le point W — une distance la taille du PINCE, tel que d'terminer dans l'étape 20 ("Step 20"), — partir du point R le long de la ligne qui lie les points D et O (attention : cette ligne peut être inclinée pour certaines). Inscrivez une ligne entre le point R et le point de poitrine (BP), et du BP jusqu'au point W. Il s'agit des bords du pince de poitrine.

## Step 24 — Épaule devant - 1



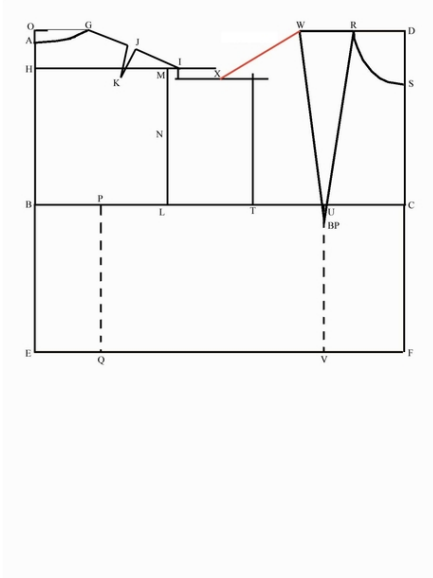
Examinez la ligne qui passe — travers les points H, M et I. Mesurez une distance de 1,5 cm (5/8") dessous cette ligne et inscrivez — crayon léger une nouvelle ligne de construction — travers le



milieu du patron.

---

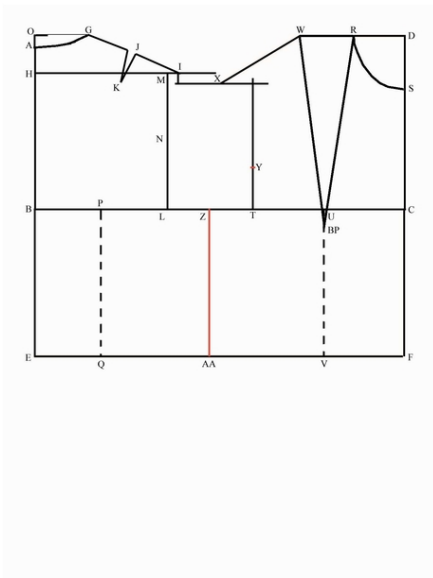
### Step 25 — Épaule devant - 2



Ici on reporte la mesure pivotant que nous avons fait à l'étape 11 ("Step 11"), mais pour le épaule devant plutôt que pour l'épaule derrière. En se servant de la largeur de l'ÉPAULE, coller le point zéro de la règle au point W, et faire pivoter la règle autour de ce point jusqu'à ce qu'elle traverse la ligne de construction de l'étape précédente à une distance de la mesure du largeur d'ÉPAULE. Marquez ce point (point X).

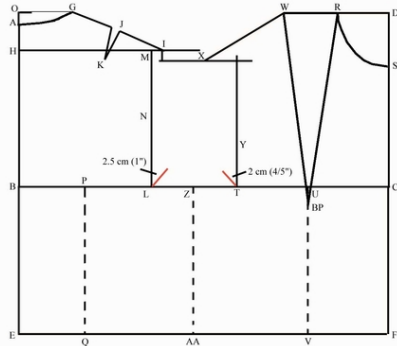
---

### Step 26 — Ligne de couture du cote



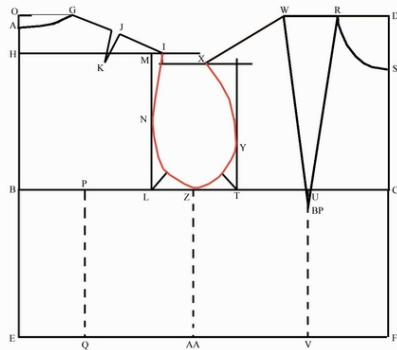
A partir du point T, mesurez une distance d'un sixième du tour de BRAS vers le haut et marquez ce point (point Y). Marquez le point Z, à mi-distance entre les points L et T. Maintenant, inscrivez une ligne verticale pointillée du point Z jusqu'à la ligne entre les points E et F (la ligne de taille). L'ou votre nouvelle ligne pointillée rencontre la ligne entre les points E et F, marquez le point (point AA).

## Step 27 — Ouverture de la manche - 1



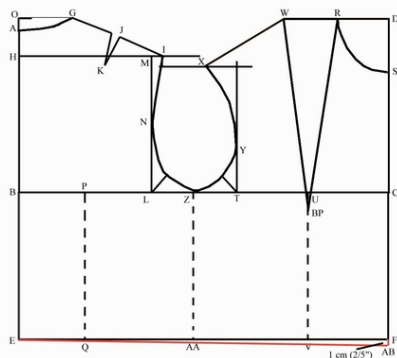
Dessiner des traits diagonaux, pointant vers l'intérieur de l'ouverture de la manche, à partir des points L et T. Pour des tours de poitrine de 82 cm (32") ou moins, la longueur du trait diagonal passant à travers le point L sera 2,25 cm (ou 7/8") alors que pour le trait diagonal passant à travers le point T, la longueur sera 1,75 cm (ou 3/4"). Pour des tours de poitrine entre 82 cm (32") et 94 cm (37"), la longueur du trait diagonal passant par le point L sera 2,5 cm (1") alors que pour la ligne passant par le point T, la longueur sera de 2 cm (3/4"). Pour des tours de poitrine entre 94 cm (37") et 107 cm (42"), la longueur de la ligne qui passe par le point L sera 3 cm (1 & 1/4") alors que pour le trait diagonal qui passe à travers le point T, la longueur sera 2,5 cm (1"). Pour des tours de poitrine plus grands que 107 cm (42"), le trait passant par le point L sera 3,5 cm (1 & 3/8") alors que le trait du point T sera 3 cm (1 & 1/4").

## Step 28 — Ouverture de la manche - 2



A l'aide d'un perroquet (ou d'une assiette qu'on glisse de manière appropriée), dessiner la courbe lisse du tour de BRAS de manière à ce qu'elle passe à travers les points de construction I-N-trait diagonal L-Z-trait diagonal T-X. Cela complète la construction du patron de base pour le chemisier en haut de la ligne de taille. Si on vise à finir le vêtement à la taille, alors il faut entamer les deux prochaines étapes afin de finaliser les pinces à la taille.

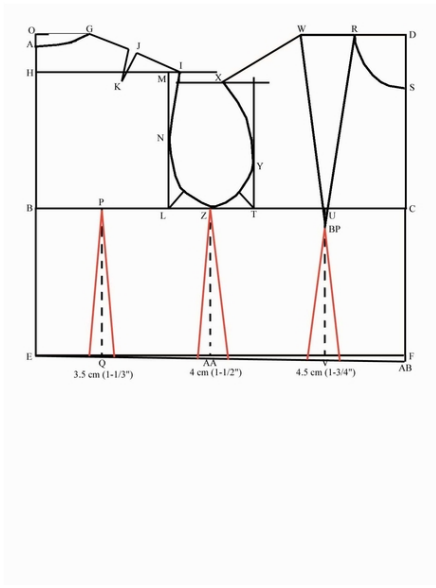
### Step 29 — Ajustement à la taille pour l'effet du buste



Rallonger la ligne entre les points D et F vers le bas d'une distance de 0,5 à 1,5 cm, dépendant de l'ampleur du tour de poitrine (c'est-à-dire qu'on rallongera 1,5 cm pour des grands tours de poitrine, 1,0 cm pour des tours de poitrine moyen, et 0,5 cm pour des petits tours de poitrine), et

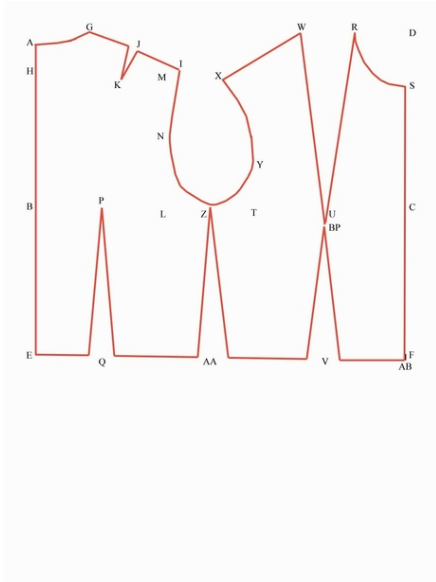
marquer le point qui en résulte (point AB). Inscire une ligne droite entre le point AB et le point E - il s'agit d'une ligne oblique. Cela compensera pour le surlevement du devant du chemisier causé par la poitrine.

### Step 30 — Pincés à la taille



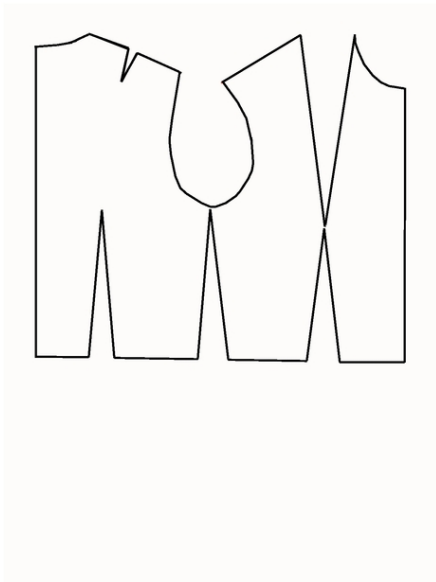
Maintenant, dessiner une pince autour de chaque ligne pointillée descendant du bord du patron (la ligne entre les points E et AB) vers la ligne entre les points B et C. Pour déterminer la largeur des pincés, on se sert des principes suivants. La méthode standard consiste à soustraire 18 cm (7") au niveau de la TAILLE, tout en s'assurant de laisser 6 cm (2 & 3/8") de surplus pour le confort. Si en soustrayant 18 cm (7") la taille résultant sera trop petite, alors on réduit la taille des pincés en conséquence. Lorsque la valeur maximale de 18 cm (7") est employée, la pince du dos aura une largeur de 2,5 cm (1"), la pince du milieu aura une largeur de 3 cm (1 & 1/8") alors que la pince du devant aura une largeur de 3,5 cm (1 & 3/8"). À noter que la pince du milieu devrait être ajustée pour que la pince soit large de 1 cm (3/8") de son milieu vers l'arrière, et de 2 cm (3/4") de son milieu vers l'avant. Cette méthode assure, alors, 9 cm (3 & 1/2") de surplus autour de la poitrine. La taille à enlever en se servant des pincés à la taille est, alors, le tour de POITRINE plus 3 cm (1 & 1/8") moins le tour de TAILLE. Lorsque cette valeur est en bas de 18 cm (7"), il faut diminuer les pincés à la taille de manière appropriée.

### Step 31 — Finition



Tracer maintenant le contour du chemisier avec un crayon lourd et couper le long de ce contour pour produire le patron de base pour le chemisier.

### Step 32 — Voila!



A noter que le processus est plus facile à faire qu'à décrire! Aussi, si vous faites le patron pour vous-même, vous n'auriez à le faire qu'une fois - vous allez vous en servir à maintes reprises pour différents vêtements (vous devriez, alors, couper la version finale dans du carton). Si vous faites de vêtements pour une variété de personnes, vous allez gagner de l'expérience rapidement à faire ces patrons de base. Pour un main expérimenté, il prends environ 30 minutes construire le patron de base à nouveau. Amusez-vous!

